
МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ НАУКА И ШКОЛА: ДИАЛОГ И СОТРУДНИЧЕСТВО



ДАГЕСТАНСКИЙ НИИ ПЕДАГОГИКИ ИМ. А. А. ТАХО-ГОДИ



**Махачкала
2019**

ББК 80
УДК 8
Ф-54

Печатается по решению ученого совета ГБУ РД «Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики им. А. А. Тахо-Годи» (протокол № 9 от 28 ноября 2019 г.).

Ф-54 Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 40-летию сектора родных литератур. – Махачкала, 2019. – 264 с.

Ответственный редактор:

М.И. Шурпаева, доктор педагогических наук, профессор

Редакционная коллегия:

З.С. Адильгиреева, Б.А. Даудова, З.Г. Курбанова, Ф.А. Кусегенова, П.М. Магдиева,
Ж.Ш. Мейланова, Н.Э. Сафаралиев

Составитель:

Ф.А. Кусегенова, кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

А.М. Султанмурадов, кандидат филологических наук, доцент
Т.Э. Гаджимурадова, кандидат филологических наук, доцент

В сборник включены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество», посвященной 40-летию сектора родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи. Материалы охватывают актуальные проблемы теории и методики преподавания языков и литератур народов России в общеобразовательной школе, педколледжах и высших учебных заведениях.

Издание предназначено для ученых-филологов, учителей-словесников, преподавателей филологических факультетов, аспирантов и студентов.

Ответственность за сведения, содержащиеся в материалах сборника, несут авторы статей.

ISBN 978-5-907249-31-8

© ДНИИП им. А. А. Тахо-Годи, 2019.
© Авторы статей, 2019.
© Оформление. ИП Тагиев Р.Х., 2019.

Использование совокупности современных образовательных технологий и техник в урочной и внеурочной деятельности по родному языку и литературе дает возможность сказать, что задачи формирования познавательной активности школьников мною решаются. Результаты свидетельствуют о достаточной эффективности работы. Мои ученики – творческие, увлеченные, активные и целеустремленные личности, они коммуникабельны, общительны, умеют вести диалог, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, не ущемляя интересов оппонента. Они готовы к непрерывному познанию и творчеству, ведь, по словам великого А. Эйнштейна: «Образование – это то, что остаётся у человека, когда он забудет всё, чему его учили».

Алиева Г. К.,

с. Костек

Хасавюртовского района РД

ВКЛАД КАЛСЫНА АКГЁЗОВА В РАЗВИТИЕ КУМЫКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение художественных особенностей дагестанской повести, которая занимает одно из центральных мест в системе национальных литературных форм Дагестана, – актуальная литературоведческая проблема.

Мы в своей работе обращаемся к повести в современной кумыкской литературе, перерастающей в роман, который остается еще наименее изученной в дагестанском литературоведении. Это притом, что, как отмечают исследователи дагестанской прозы С. Ахмедов, М. Гусейнов и др., повесть прочно заняла свое место среди других жанров еще в начале XX века.

С.Х. Ахмедов, в частности, пишет, что «В жанровом отношении дагестанская проза пришла к 1917 году, имея в своем активе несколько повестей (на русском и кумыкском языках)» [2, с. 81].

Об этом свидетельствуют первые успешные опыты в формировании данного жанра в творчестве Н. Батырмурзаева (они были первыми и в дагестанской литературе). Важным этапом в развитии кумыкской и дагестанской повести 20–30-х годов XX века было творчество кумыкского писателя Ю. Гереева, который впервые в кумыкской литературе обратился к реальному образу революционера.

Интенсивное развитие в кумыкской литературе повесть получила во второй половине XX века в творчестве М. Хангишиева, А. Курбанова, А. Аджаматова, М.-С. Яхьяева, К. Абукова, И. Керимова, М. Абукова, Ш. Альбериева, З. Атаевой, Б. Атаева, И. Казиева, Р. Расулова, А. Акаева, Х. Давудова, У. Мантаевой, Б. Гаджимурадова, А. Кабардиева, А. Калсынова, А. Мамаева, А. Устарханова, И. Шабаева и др.

А прозаическое творчество современного кумыкского писателя К. Акгёзова не только занимает прочное место в кумыкской литературе 20 века, но и является прочной основой кумыкской прозы в начале XXI века.

Кумыкская повесть была объектом частичного внимания современных кумыкских и дагестанских литературоведов: К.Д. Султанова, Б. Мустафаева, М.Р. Халидовой, Э.Ю. Кассиева, А.-К.Ю. Абдуллатипова, А.М. Вагидова, Г.Б. Мусахановой, С.М.-С. Алиева, З.Н. Акавова, З. Магомедовой, И.Х. Асекова, С.Х. Ахмедова, Р.А. Ахмедовой, М. Гусейнова.

Развитию прозаических жанров в дагестанской литературе посвящены работы А.М. Вагидова (в частности, монография «Современный дагестанский рассказ» и др.).

Если в нескольких словах определить тематическую направленность творчества К. Акгёзова, то можно сказать что он пишет про жизнь, про человеческие судьбы, их характеры, но это все пропитано любовью к родине, уважением к старшим, знанием цены труду. Вручая ему, удостоверение члена Союза писателей Российской Федерации,

председатель Союза писателей РД Магомед Ахмедов в частности, подчеркнул, что в произведениях Акгёзова присутствуют гражданственность и патриотизм.

В начале XXI века вышла в свет в авторизованном переводе на русский язык роман-трилогия писателя К. Акгёзова «На стыке веков», куда вошли три повести (в свое время они печатались отдельными книгами), объединённые одной общей сюжетной линией, главными героями и персонажами. Это первая трилогия в истории кумыкской литературы, которая написана на документально-исторической и художественной основе. В романе отражены реальные, самые значимые и глобальные события конца XX века не только для СССР, России, но и для мирового сообщества – распад СССР и крушение Советской власти.

Уточняя детали, отметим, что в современной кумыкской литературе есть весомые исторические повести и романы как «Живая волна» Ш. Альбериева, «Помирать нам некогда», «Кинжалы обнажены», «Победившие смерть» М.-С. Яхьяева, где описываются картины гражданской войны. Но новаторство трилогии К.Ш. Акгёзова состоит в том, что он отразил современную историю России, был свидетелем исторических событий, отражённых в романе. Автор не столько посторонний свидетель бурных перестроечных перемен, а являлся активистом той прослойки советских людей, которые хотели удержать всё то хорошее, что было в советском обществе и помочь простому народу адаптироваться в хаосе смены общественного строя.

Символичны названия самих повестей: первая книга – «Натянутые струны» описывает события пассивной, равнодушной, бездуховной жизни молодёжи села. Демобилизованный из Советской армии молодой Рашид, в первой же главе за теннисным столом вступает в единоборство с будущим противником по жизни, где легко и красиво выигрывает кумира сельской молодёжи Казбека, учителя с высшим образованием, гордым и высокомерным красавцем. Скоро молодёжь села избирает Рашида секретарём комсомольской организации, и он приступает к исполнению нелёгких обязанностей. Его активная жизненная позиция, требующая пробуждения молодёжи от спячки, наведения порядка и дисциплины среди комсомольцев, натянутые отношения с определенными героями повести, накал напряжения активности и пассивности в сложившейся атмосфере, сродни натянутым струнам: они должны или настроиться, или оборваться...

Из второй книги: «Настроенные струны» мы узнаём, как Рашид совместно с активными комсомольцами с большим трудом налаживает работу организации, «настраивает» струны их души на позитивные перемены, через огромные трудности и усилия создаёт среди молодёжи атмосферу, при которой жизнь молодых пошла, как игра на хорошо настроенном инструменте.

Если представить, как разворачиваются события в третьей книге «Оборванные струны», то можно увидеть, как при развале СССР и смены социалистического строя на капиталистический, не выдержав натиска нового времени, обрываются все сложившиеся устои советского общества, как струны ранее, хорошо настроенного инструмента. И не соединить их, разве только заменить новыми. Так, трилогия объединена не только сюжетной линией и системой образов, но и символичностью, последовательностью названий частей романа.

Идейная направленность романа раскрывается, прежде всего, в системе его образов. Автор создал целую галерею образов, которые отличаются по своей насыщенности: от самых сложных и развернутых до максимально сжатых. Так, образ главного героя Рашида отличается наполненностью, в нем можно увидеть типичного коммуниста, искренне верящего в правоту коммунистических идей, полностью отдающего себя трудовому народу, живущего не только ради интересов простого люда, но и утверждения социальной справедливости. Этот образ собирательный, хотя есть основание предположить, что он имеет прототип. Нельзя не отметить, что характерные для этого героя черты были присущи большинству носителям коммунистической идеологии. В образе Рашида в яркой форме отражается реальная действительность, выражающаяся в конкретных событиях из сельской жизни перестроечных лет.

Писатель подчёркивает в характере Рашида две основные черты, которые красной нитью проходят через всю трилогию: первая – это любовь к малой родине, к земле (вместе с тем понимание значимости кормилицы-земли) и второе – ответственное исполнение своего долга коммуниста и перед партией, и перед руководимым им коллективом, и перед своей совестью.

Эти черты характера главного героя произведения выражены довольно чётко; потому он негодует, когда видит, что крестьянин, истинный хозяин земли, легко отворачивается от неё, тщетно ища другие пути выживания.

Рашид убеждён в том, что сельского жителя должна кормить не купля-продажа, не просторы Тюмени, а неустанный труд на исконной матушке-земле, способная обеспечить жизнь не только сегодняшним, но и последующим поколениям сельчан. Он искренно жалеет об этом, его приводит в ярость бездушие, безответственность отдельных лиц, он предлагает варианты выхода из положения, но равнодушные колхозники не послушались совету правления колхоза, не согласились быть хозяином земли предков и усердно трудиться на ней.

Таким образом, трилогия К. Акгёзова «На стыке веков» это широкое поле для исследователей художественного слова и художественных образов, в котором отражается двадцатипятилетний период: советская власть, развал СССР, девятилетний отрезок постсоветского времени.

Итак, можем сказать, что творческое поле К. Акгёзова многогранное. Он поэт, но это не только стихи, но и слова песен. Он композитор – пишет музыку, как на свои стихи, так и на слова других авторов. Он прозаик. Он публицист. И, естественно, такое широкое творчество дало весомый материал для развития кумыкской литературы и культуры.

А трилогия К. Акгёзова «На стыке веков» это широкое поле для исследователей художественного слова и художественных образов, в котором отражается двадцатипятилетний период: советская власть, развал СССР, девятилетний отрезок постсоветского времени. И самое приметное то, что трилогия написана и издана не только на кумыкском языке, но и в авторском переводе на русский.

Литература: 1. Умарова А.А. Художественные особенности кумыкской повести второй половины XX века: автореф. дис... канд. ф. наук, 2006; 2. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: История и современность. – Махачкала, 1996; 3. Акгёзов К. Натянутые струны. – Махачкала, 2012.

Алиева И. Т.,

с. Гели

Карабудахкентского района РД

КЪУМУКЪ ТИЛ ДАРСЛАРДА ФГОС-ГЪА ГЁРЕ ТЮРЛЮ ГЪАРАКАТЛАРЫНЫ БОЛДУРУВ

Артдагъы йылларда охув ожакъларда билим алывда болуп турагъан кёп алмапынывлар бар. Шолар барыда ФГОС-ну талапларына байлавлу. «РФ билимини гъакъында» (29.12.2012 чыкъгъан) деген федерал законунда шулай деп айтыла: «Ортакъ билим алыв – билимни бир тюрлюсю. Ортакъ билим алыв адамны оьсковюне бакъдырылгъан ва билим алывда янги программалагъа гёре уйренип, билимин, бажарывлугъун, мердешлерин атдырмакъ учун ёл гёрсете; гележек яшавун англап, ойлашып касбу сайлама кёмек эте; яшав иш масъалаланы яхшы англамагъа ва чечмеге имканлыкъ ярата» [2]. Законда эсгерилген талаплар буссагъатгъы яшавда лап агъамиятлыларындан болуп токътай. Бугюн билим алыв процессде охувчуланы оьзбашына билимлер алып, тарыкълы маълуматланы жыйып, натижалар этип болагъан охутув къайдалар, ёл гёрсетивлер агъамиятлы: